



AVRIL / MAI / JUIN 2019

2^e TRIMESTRE **C.U.M.**
programme





CONFÉRENCES GRATUITES

AVRIL

MERCREDI 3 AVRIL / 16H

« L'ÉPREUVE DU TEMPS. »

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES »

Nikos Aliagas, animateur, photographe

Nikos Aliagas est un journaliste et animateur connu pour ses émissions à fortes audiences depuis quelques années. Il est non seulement un homme d'image mais aussi un homme capteur du temps qui passe grâce à la photo, une passion qui l'a saisi dès l'enfance. En empathie avec les sujets qu'il photographie, proche des sensibilités artistiques de Salgado, Koudelka ou encore Artikos, il nous invite à découvrir sa vision du monde en captant des mains, des visages où les années ont passé et creusé les sillons d'une vie, tout cela sublimé par le contraste du noir et blanc. Il a réalisé plus d'une quinzaine d'expositions autour de son travail photo, souvent dans de très grands formats, dans des lieux aussi prestigieux que la Conciergerie, le Palais Brongniart et le toit de la Grande Arche de la Défense à Paris.

ART PHOTOGRAPHIQUE



JEUDI 4 AVRIL / 16H

Dans le cadre de NICE 2019 : L'ODYSSÉE DU CINÉMA

« UN GRAND MONSIEUR DU CINÉMA AU CUM »

Éric Naulleau, auteur, critique littéraire et animateur de télévision

Gilles Jacob, essayiste et critique, ancien directeur délégué et président du Festival de Cannes

Alors que Nice célèbre cette année la relation intime qui lie notre ville au 7^e art, le CUM reçoit un grand monsieur du cinéma. Gilles Jacob découvrit dès 1964 en qualité de journaliste le Festival de Cannes avant d'en devenir le délégué général puis le président de 2001 à 2014. Nul n'était donc mieux qualifié que Gilles Jacob pour composer un *Dictionnaire amoureux* de la plus grande manifestation cinématographique au monde. Celui qui fut longtemps un prestigieux voisin vient au CUM nous présenter une certaine idée du 7^e art et de l'élégance.

ÉDITION SPÉCIALE



MERCREDI 10 AVRIL / 16H

« MÉDECINE GRECQUE ET MÉDECINE ARABE : TRANSMISSION ET INNOVATION »

Pauline Koetschet, chercheuse au CNRS

Pauline Koetschet propose de suivre les chemins suivis par les textes médicaux grecs dans l'empire abbasside, de présenter les motivations qui présidèrent à leur traduction vers l'arabe et de montrer dans quel nouveau monde intellectuel et scientifique ils circulèrent. Au terme de ce parcours, elle espère montrer qu'ils répondirent à des enjeux dépassant de loin la seule sphère médicale.

CYCLE « LES GRECS, LES ARABES ET NOUS : SCIENCE ET PHILOSOPHIE »





La GRÂCE d'une cathé- drale

CYCLE « EXISTE-T-IL UNE
CULTURE FRANÇAISE ? »



MERCREDI 24 AVRIL / 16H

« ÉTRANGETÉS ET PARADOXES DE LA VIE POLITIQUE FRANÇAISE »

Denis Tillinac, journaliste, écrivain

Le regret de la monarchie, la tripe républicaine, la nostalgie de l'Empire. Où fixer le bon curseur ?

PATRIMOINE



MERCREDI 24 AVRIL / 17H

« LE RÊVE DE BÉATRICE OU LES COLLECTIONS DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD : LA RESTAURATION DU GRAND SALON »

Louis Mézin, conservateur en chef de la Villa Ephrussi de Rothschild - Académie des Beaux-arts

LINGUISTIQUE
ET LITTÉRATURE



MARDI 30 AVRIL / 16H

« POÉTIQUE DU POINT DE SUSPENSION »

Julien Rault, maître de conférences en linguistique et stylistique à l'Université de Poitiers

Entrant dans la langue par la plus petite des portes (un signe de ponctuation : trois petits points...), Julien Rault montrera ici comment la présence de ce signe de l'absence intéresse, à travers l'histoire et la littérature, notre rapport au langage, mais aussi à l'autre et au monde. Du théâtre du XVII^e siècle aux pratiques numériques contemporaines, le point de suspension interroge : pourquoi faire le choix de dire tout en ne disant point ?

MAI

JEUDI 2 MAI / 16H

« PAUL VALÉRY, UN ESPRIT MÉDITERRANÉEN »

Françoise Graziani, professeur de littérature comparée à l'Université de Corse, responsable de la Chaire Esprit Méditerranéen - Paul Valéry (UMR CNRS 6240 LISA)

Depuis 2014, la Chaire Paul Valéry de l'Université de Corse valorise l'esprit méditerranéen. Elle réactive ainsi l'héritage de Paul Valéry, qui voyait dans la Méditerranée un lieu de « fermentation des esprits » et avait conçu le CUM pour faire jouer librement de multiples connexions entre les savoirs et les idées, afin de transformer les contraintes historiques en une « politique de l'esprit » capable de reconnaître la « variété » des choix de civilisation.

CYCLE MÉMOIRE DU CUM



JEUDI 9 MAI / 18H

« LES PHILOSOPHES MUSULMANS AU MOYEN ÂGE III (VII^e – XII^e) »

Hervé Pasqua, titulaire de la Chaire Jean-François Mattéi, Centre de Recherche en Histoire des Idées, Université de Nice Côte d'Azur
Dans cette dernière leçon, Hervé Pasqua reviendra sur le philosophe Avicenne (Ibn Sinâ - 980-1037), sur lequel il s'attardera davantage. Il présentera les thèmes principaux de sa pensée et l'influence qu'il a exercée sur les penseurs latins du Moyen Âge. Il mettra en relief le rôle et l'apport décisif d'un auteur qui se situe à un carrefour où se croisent l'héritage aristotélicien et néoplatonicien, où se rencontrent la philosophie et la théologie, où se nouent tous les éléments d'un dialogue entre les trois religions monothéistes qui opposent à l'idée grecque de l'éternité du monde la vérité révélée de la création.

CHAIRE JEAN-FRANÇOIS MATTÉI



JEUDI 16 MAI / 16H

« ART, FOLIE ET CRÉATION »

Pierre Decourt, psychiatre, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Paris

ART ET MÉDECINE

JEUDI 16 MAI / 18H

« LE VISAGE SUBLIMÉ »

Seul l'homme a l'honneur d'un visage. Il révèle et dissimule notre intériorité à notre insu ou par le fait de notre volonté. S'il parle, il se tait aussi mais se fait témoin de notre identité. Celle-ci semble s'altérer en fonction de l'apparence qu'il revêt menacée par la fuite du temps. Se pose aussi la question de sa représentation et de son histoire. La médecine et la chirurgie esthétique permettent aujourd'hui de mieux maîtriser l'image de soi en respectant le naturel.

« LA SYMBOLIQUE DU VISAGE »

Stéphanie Cannatella, professeur de philosophie, co-auteur du livre *Le Visage sublimé*

MÉDECINE





« L'HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE AU VISAGE »

Ondine Roman, professeur d'histoire de l'art à Nice, co-auteur du livre *Le Visage sublimé*



« LES LIENS ENTRE SANTÉ ET BEAUTÉ »

Brigitte-Fanny Cohen, journaliste et spécialiste des questions de santé sur France Info et sur France 2 dans l'émission Télématin



« LA RÉVOLUTION DE LA MÉDECINE ET DE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE MODERNE »

Frédéric Braccini, chirurgien de la face et du cou, co-auteur du livre *Le Visage sublimé*

LITTÉRATURE



MERCREDI 22 MAI / 16H

« STENDHAL ET L'ITALIE »

Anne Prouteau, maître de conférences en littérature française à l'Université catholique de l'ouest à Angers, Secrétaire de la Société des Études camusiennes
Entre Stendhal et l'Italie règne un lien fondamental. Ce tropisme, l'écrivain aux multiples pseudonymes le puise dans son enfance. L'Italie traverse les œuvres intimes, les nombreux récits de voyages sans oublier la fameuse *Chartreuse de Parme* : ces textes témoignent de l'enthousiasme contagieux de cet amoureux des arts au point d'en vaciller, de ce passionné de bel canto pour qui « la beauté ne sera toujours que la promesse du bonheur ».



PATRIMOINE



JEUDI 23 MAI / 16H

« SUR LES MURS : LES GRAFFITIS, NOUVEAUX OBJETS PATRIMONIAUX »

Laure Pressac, commissaire de la saison culturelle « Sur les murs », spécialiste des graffitis historiques
Les graffitis, ces marques individuelles et spontanées qui peuplent nos murs, sont devenus au fil du temps sujets d'étude, voire désormais objets patrimoniaux. Leur recensement dans plusieurs monuments (Château de Vincennes, château d'If, tours de la Rochelle, Panthéon) a donné l'occasion au Centre des monuments nationaux d'organiser une saison culturelle consacrée à ces graffitis et de publier un ouvrage pour interroger leur sens : que nous racontent-ils ? Comment leur sens a évolué dans le temps ? Qu'est-ce qui motive les graffiteurs ? Comment les artistes, mais aussi la culture populaire, s'est approprié ce signe, autrefois vandale et désormais intégré dans notre paysage visuel ? Autant d'interrogations qui seront abordées à travers des exemples empruntés aux monuments historiques, mais aussi de Pompéi aux artistes plus contemporains.



Bateau dans un port, graffiti de la tour de la Rochelle
© Romain Veillon / CMN

MARDI 28 MAI / 16H

**« DE LA NATURE ET DES RACINES DU
TERRORISME »**

Bruno de Cessole, écrivain, journaliste, critique littéraire
Jean-Luc Marret, chercheur à la Fondation pour la
recherche stratégique

Si on compte par dizaines de milliers les actes terroristes depuis une dizaine d'années et si leur nombre ne cesse de croître, la notion de terrorisme reste un thème permanent de débats et de divisions parmi les politologues, les juristes, et les historiens, tant le phénomène est difficile à définir. Selon les Nations Unies relève du terrorisme « *tout acte commis dans l'intention de causer la mort ou des blessures graves à des civils ou à des non-combattants, qui a pour objet, par sa nature ou son contexte, d'intimider une population ou de contraindre un gouvernement ou une organisation internationale à accomplir un acte ou à s'abstenir de le faire* ». En d'autres termes, le terrorisme est une idéologie en actes usant de la violence à dessein politique. Bruno de Cessole et ses invités s'interrogeront au cours de ce cycle sur les racines historiques, politiques, économiques, et psychologiques, du terrorisme, sur ses différentes incarnations historiques, de l'Antiquité à nos jours, sur ses conséquences politiques et économique, sur les changements qu'il suscite dans le droit et dans les libertés publiques, ainsi que sur les mesures, préventives et répressives, mises en pratiques par les autorités étatiques pour y faire face. Enfin, ils tâcheront de mettre en lumière le lien secret qui unit le terrorisme et le nihilisme, ce *fatum* de notre époque, comme Nietzsche l'avait pressenti et Heidegger annoncé.

À la fois menace et défi auxquels sont confrontés non seulement les États occidentaux mais aussi nombre de pays du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Asie, le terrorisme est un acteur majeur de l'histoire contemporaine. Pour autant, le phénomène reste malaisé à définir tant il est vrai qu'il n'existe pas de terrorisme en soi, mais seulement des actions et des stratégies terroristes situées et datées. Cette conférence inaugurale s'efforcera de montrer en quoi le terrorisme actuel diffère du tyrannicide, du régicide, et des meurtres de masse d'autrefois, quels sont ses buts, de quelle légitimité il se réclame, et quelles sont ses racines, objectives et subjectives, historiques, politiques, et psychologiques.

CYCLE « TERRORISME
ET NIHILISME »



JUIN

HISTOIRE DE L'ART



L'Ombre. Pablo Picasso.
Musée national Picasso.
Paris, 29 décembre 1953.

MARDI 4 JUIN / 16H

« PICASSO, LE PEINTRE ABANDONNÉ »

Dominique Fernandez, de l'Académie française, écrivain Picasso ? Le minotaure génial, séducteur, ombrageux, aux révoltes successives, épuisant ses conquêtes. Et puis, à soixante-douze ans, voici le grand peintre quitté par Françoise, qui lui écrit cruellement : « Il est temps que je vive pour moi-même. À ton âge, je n'ai plus d'autre rôle à jouer que celui de maman ou d'infirmière, et je n'ai pas ce tempérament ». Le grand homme terrassé se réfugie à Perpignan chez ses amis Paul et Aimée, à l'abri dans cette grande demeure où on le choit, l'observe, le redoute. C'est ainsi que Dominique Fernandez, un habitué de cette ville, nous conte un épisode méconnu de la vie du peintre. Des semaines d'abandon, sans pinceaux, sans toile, sans allant. Des nuits et des jours où l'on suit l'artiste démuné, affaibli, n'ayant pour patrimoine qu'un énigmatique coffre de bois. Des semaines à attendre l'éveil. Et un jour, le peintre demande des couleurs, du noir, du bleu, et se met au travail. Aujourd'hui, il se trouve au musée national Picasso à Paris un tableau sombre et inouï, le fruit de ce séjour dans les limbes, dont le grand homme ne cesse pas de revenir.

RENCONTRES PHILO



MARDI 4 JUIN / 18H

« L'INVENTION DU DESTIN DANS LA GRÈCE ANTIQUE »

Jean-Baptiste Gourinat, directeur de recherche au CNRS
Le destin est une notion qui parcourt la physique, l'éthique et la logique des philosophes grecs. Mais avant d'être constituée en notion philosophique, c'est d'abord une notion de la sagesse populaire, qui parcourt la religion et la tragédie des Grecs. Elle se conjoint avec les notions de déterminisme et de hasard qui irriguent la pensée des premiers penseurs de la Grèce pour donner naissance à une notion philosophique du destin. Comment les philosophes grecs ont-ils articulé avec le déterminisme le sens de la capacité de l'individu à agir librement qui était l'acquis politique principal de la démocratie athénienne ?

PATRIMOINE



MERCREDI 5 JUIN / 16H

« PATRIMOINE EN PÉRIL : LE CHÂTEAU DE LA REINE JEANNE À GUILLAUMES, SÉLECTIONNÉ PAR LA MISSION STÉPHANE BERN »

Jean-Paul David, maire de Guillaumes
Isabelle Masiglia, présidente de l'Association des Amis du château de Guillaumes
Michèle Ciane, ancien directeur du patrimoine de la Ville de Nice

MARDI 11 JUIN / 16H

Dans le cadre de NICE 2019 : L'ODYSSÉE DU CINÉMA

« NICE, CINÉMAPOLIS »

Aymeric Jeudy, chargé de mission auprès de Jean-Jacques Aillagon

La conférence se propose, à travers une fresque historique, d'évoquer le lien intime qui lie Nice au cinéma, de son invention par les frères Lumière à aujourd'hui. Cette chronologie, qui s'étend de 1896 à 2019, illustrée à partir de nombreuses collections et plus particulièrement de celle de la Cinémathèque française, présentée au musée Masséna pour une exposition exceptionnelle, permet de témoigner de l'intense activité cinématographique de Nice et du rôle fondamental que la ville a joué dans le développement du 7^e art, tout au long du XX^e siècle.

CINÉMA



MERCREDI 12 JUIN / 16H

En partenariat avec la Chaire de l'Institut du Monde Arabe (IMA)

« LA FEMME ET L'ISLAM : NOUVELLES LECTURES »

Pauline Koetschet, philosophe spécialiste de la pensée arabe classique, chargée de recherche au CNRS

Nadjet Zouggar, islamologue, spécialiste du monde arabe classique à Aix-Marseille Université, Département d'Études Moyen-orientales et IREMAM UMR

Zohra Peyret, enseignante-chercheur en littératures comparées et francophonie à l'Université Lyon 2-Lumière, psychanalyste clinicienne

Touriya Fili-Tullon, enseignante-chercheur en littératures comparées et francophonie à l'Université Lyon 2-Lumière

Modératrice : **Naima Daoud**, chercheuse et attachée de recherche auprès de l'institut des recherches en épistémologie à Bruxelles

Le débat sur le statut de la femme dans l'islam est une problématique complexe, très sensible et souvent politisée. La possibilité d'appliquer une nouvelle perspective est maintenant davantage soulevée, sous l'impulsion active de la femme dans le débat public.

Un certain nombre de penseurs d'horizons différents estiment que les textes religieux peuvent et doivent être relus afin de les dénuer de leur interprétation masculine qui perpétue la relégation des femmes. De plus, tous s'accordent à croire également qu'il existe une base solide qui promeut les droits des femmes dans la société arabo-musulmane dans tous les domaines, à tous les niveaux et qu'il n'est donc pas nécessaire d'y revenir. Dans ce cadre, cette rencontre s'inscrit sans doute dans une nouvelle orientation et un débat différent.

RENDEZ-VOUS DE
LA CHAIRE DE L'IMA





« HOMMAGE À MADAME HOURIA BÉNIS-SINACEUR, PHILOSOPHE ET MATHÉMATICIENNE MAROCAINE »

en sa présence

Née à Casablanca où elle a fait ses études secondaires, Madame Houria Bénis-Sinaceur a poursuivi ses études supérieures à Paris. Ancienne élève de l'École normale supérieure, elle est agrégée de philosophie, titulaire d'un DEA de mathématiques et docteur ès Lettres. Elle a enseigné à l'Université Paris 1 avant d'entrer au CNRS, où elle a présidé, dans les années 1990, la section 35 du Comité National et œuvré à la création du comité d'éthique de cet organisme. Elle est, entre autres, membre du Comité national d'Histoire et Philosophie des Sciences de l'Académie des Sciences de Paris (CNFHPS), membre correspondant de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences et directrice de la Collection Mathesis à la Librairie Philosophique J. Vrin, dédiée à la publication de textes de philosophie des sciences. Ses travaux portent sur l'histoire et la philosophie des Mathématiques dites « modernes », plus particulièrement sur l'analyse réelle, le Structuralisme de l'École de Göttingen au début du XX^e siècle (Dedekind, Hilbert, Emil Artin), et sur le tournant sémantique opéré par Alfred Tarski. Ses écrits incluent quelques petites pièces de philosophie générale et des articles de circonstance dans des revues littéraires.

Ali Benmakhlouf, professeur de philosophie arabe et de philosophie de la logique. Il enseigne à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne, à Sciences Po Paris et à l'Université libre de Bruxelles.

Marie-Françoise Roy, mathématicienne et professeure émérite. Elle dirige ses recherches à l'IRMAR à l'Université de Rennes 1

Mohammed-Sghir Janjar, docteur en anthropologie, directeur-adjoint du projet documentaire et scientifique de la Fondation du Roi Abdul-Aziz pour les études islamiques et les sciences humaines, chercheur et traducteur

Moderatrice : **Emmylou Hafner**, post-doctorante, Université de Lorraine

Traduction simultanée des échanges de l'arabe vers le français et du français vers l'arabe.

ÉDITION SPÉCIALE

JEUDI 13 JUIN / 16H

Dans le cadre de NICE 2019 : L'ODYSSÉE DU CINÉMA

« M LE MOCKY »

Éric Nulleau, auteur, critique littéraire et animateur de télévision

Jean-Pierre Mocky, réalisateur, scénariste, acteur

Retour au pays pour l'enfant terrible du cinéma français. Né à Nice en 1933, Jean-Pierre Mocky fêtera au CUM les 60 ans d'une carrière de réalisateur débutée en 1959 avec *Les Dragueurs*. Il a depuis cette date signé plus d'une centaine de films et téléfilms où presque tout le gotha du 7^e art français a figuré au générique. Ce retour sur une carrière à nulle autre pareille sera donc également l'occasion d'évoquer quelques-uns des monstre sacrés du grand écran, de Bourvil à Michel Serrault en passant par Jean Poiret, Catherine Deneuve et tant d'autres.



JEUDI 20 JUIN / 17H30

Conférence exceptionnelle de l'Académie des sciences hors les murs

« QUATRE REGARDS SUR LA MÉDECINE DE DEMAIN »

Pierre Corvol, président de l'Académie des sciences

Pascaline Cossart, professeure à l'Institut Pasteur, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences

Michel Lazdunski, professeur à l'Institut de pharmacologie moléculaire et cellulaire - CNRS, membre de l'Académie des sciences

Nicholas Ayache, directeur de recherche Inria, membre de l'Académie des sciences

Cette session de l'Académie des sciences donnera la parole à quatre Académiciens qui présenteront leur point de vue sur l'actualité foisonnante de leurs disciplines respectives et sur leur vision du futur. Pascaline Cossart traitera de la microbiologie (bactéries amies et ennemies, microbiotes) et des pathologies associées. Pierre Corvol traitera des pathologies cardiovasculaires et métaboliques. Michel Lazdunski se penchera sur les neurosciences et les pathologies du système nerveux (neurologie et psychiatrie). Nicholas Ayache décrira tout l'apport de l'intelligence artificielle aux progrès de la médecine.

JEUDI 27 JUIN / 16H

« GUSTAVE MOREAU (1826-1898) ET LE MYTHE D'HÉLÈNE DE TROIE »

Pierre Pinchon, maître de conférences en histoire de l'art, Aix-Marseille Université

Figure du symbolisme, Gustave Moreau est aussi l'un des derniers grands peintres d'histoire du XIX^e siècle dans la lignée d'Ingres et Delacroix. Lorsqu'il présenta *Hélène* au Salon de 1880, son tableau fut d'ailleurs salué par la critique comme « la dernière œuvre romantique ». Cette conférence se propose de revenir sur le mythe d'Hélène de Troie dans l'œuvre de Gustave Moreau et d'étudier les développements stylistiques du romantisme au symbolisme. S'intéresser également à la plus belle femme de l'antiquité sera aussi l'occasion de revenir sur la conception de l'éternel féminin dans la pensée du peintre symboliste.



© Gérard Blot, RMN.
Institut de France.



Hélène. Gustave Moreau. Paris, Musée Gustave Moreau.



C.U.M.

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

C.U.M.

Centre Universitaire Méditerranéen

65, promenade des Anglais à Nice

Tél. : 04 97 13 46 10

Fax : 04 97 13 46 40

www.cum-nice.org

cum@ville-nice.fr